IL TRIONFO DELLA LIBERTA'

Tragedia per Musica.

Da rappresentarsi nel Famosissimo Teatro Grimano di S. Gio: Grisostomo.

L'anno 1707.

IN VENEZIA, M. DCCVII.

Appresso Marino Rossetti.

In Merceria, all'Insegna della Pace.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

L' AUTTORE

A chi legge.

LA misteriosa Gentilità non fù giammai, nè men superstiziosa nella sua Religione, nè men lontana dal vero culto del Cielo, che nell' Antica Sapientissima Atene. Queste avvedutasi, che l' andar multiplicando Nomi, e Figure espressive dell' invisibile Divinità, non era quell' adorazione migliore, che dagli Uomini si doveva al Sommo Auttore degli Uomini, che fece? Alzò un Altare ad un Nume senza alcun Nome, e ri-

riputò sì gran finezza di venerazione il non ardire di nominarlo, che con solenne Inscrizione pubblicò, qual vanto dell'alta sua Sapienza, l'umile ignoranza di non conoscerlo. Io m'attengo al documento della più Savia frà le morte Repubbliche, e ne rinovo con uso non men felice l'esempio.

Posta trà i Principi, ed i Numi una tal proporzione di grandezza, d'auttorità, e di merito, che il rispetto agli uni dovuto, può dar regola all'ossequio, ch'è proprio degli altri. Sono i Sovrani le Divinità della Terra, come la Divinità è la Sovrana della Terra, e del Cielo. Credo, che l'offe-

rire a Dio, credo l'offerire ai Principi i frutti dell'Ingegno, non sia Tributo niente meno ossequioso di quello, che a lor s'offerisce nei frutti dell'Armento, e del Campo. Credo altresì, che il farne una offerta più col cuore, che con la voce, sia una tale venerazione, che levi al Dono tutta l'aria dell'ardimento, senza scemargli punto la grazia dell'esser Tributo.

Alzo dunque un Altare tutto formato de' più umili sentimenti di vera soggezione, e di rispettosa fedeltà, e sopra io vi offro in sagrificio questo Parto di fantasia, e d'intelletto, che vale a dire, della miglior par-

te dell'anima. E l'offro ad un tal Nume, ch' io pure reputo finezza di venerazione il non ardire di nominarlo, se bene per comune felicità, non hà luogo trà noi l'ignoranza di non conoscerlo. Anzi si và palesando assai, senza punto violare il mistero di tacita adorazione, poiche la Vittima del Sagrificio hà in fronte per sua gloria quel Titolo, che porta per proprio suo Nome. Per far ben conoscere la qualità dell' Opra, e l'intenzion dell' Auttore, basta leggere. Il trionfo della Libertà. Hò detto.

Notizia Istorica.

LUcio Giunio Bruto nacque di Marco Giunio discendente da un Compagno di Enea, e di Tarquinia figliuola di Tarquinio Prisco, e di Tanaquilla Avi di Lucio Tarquinio il Superbo ultimo Rè di Roma. Vedutosi tolto il Padre, e le ricche facoltà, dal Rè Tarquinio, si finse pazzo. Fù come sciocco lasciato in vita, e tenuto in Corte trà i Regj figli per loro trastullo. Visse in questo misero stato venticinque anni. Fù maritato con Gellia Dama Romana, e n'ebbe due Figliuoli Maschi Tito, e Tiberio. I Figliuoli di Tarquinio erano trè. Sesto, Arunte, e Tito. Mentre il Rè strigneva con l'assedio la Città d'Ardea, accompagnato dai principali Signori del suo Sangue, e del suo Dominio, Sesto Tarquinio fù mandato dal Padre à Collazia per altre faccende, e quivi fece il gran torto, ch'è noto, a Lucrezia Moglie di Lucio Tarquinio Collatino. Lucrezia condottasi a Roma svelò il fatto in presenza del Padre, e de' suoi Congiunti, e si traffisse il cuore con un Pugnale, invitando con la voce, e col sangue i Romani alla vendetta del suo onore violato. Trà questi era L. Giunio Bruto. Depose egli opportunamente la maschera della pazzia, e con l'ajuto di trè altri Eroi Romani, cacciò i Tarquinii dalla Città, in-

ſtituì il magiſtrato de'Conſoli, e formò una nuova maniera di Governo.

Egli fù il primo Conſole, ed ebbe per compagno L. Tarquinio Collatino marito della violata Lucrezia. Bandì da Roma per ſempre i Tarquinj, e dal Trono i Rè. Giurò la libertà della Patria col Pugnale alla mano con cui ſi traffiſſe Lucrezia, e dichiarò colpa di fellonia il dar favore ai Tarquinj, ed il penſare a rimettere in Roma lo ſtato Regio.

Intanto che ſtudiava di ſtabilire la nuova libertà, molti Giovani Romani ſi laſciarono perſuadere ad inalzare di nuovo ſul Trono il Rè. Furono i Gelii Cognati di Bruto, gli Acquilj Figliuoli della Sorella di Collatino, ed i due Giunj Figli dello ſteſſo Bruto. La Congiura fù tramata dall' Ambaſciatore de'Toſcani mandato in Roma a prò di Tarquinio per ottenere i Teſori, e i beni Paterni dei Cacciati Tarquinj. Fù poi ſcoperta da un ſervo chiamato Vindice, che nella Caſa degli Acquilj ſpiò le trame de'Congiurati, e le ſvelò a Publio Valerio Publicola. Queſti, colti ſul fatto i Congiurati, con le Lettere ſcritte a Tarquinio, nelle quali ſi contenevano i nomi di tutti i Complici, riportò il fatto ai Conſoli. Collatino voleva ſcuſare, e ſalvare i Nipoti. Bruto comminciò la ſentenza, e la eſecuzione da proprj Figliuoli, e cacciò dal Tribunale, e dalla Città il Collega, e fondò per ſempre in Roma la libertà.

Per

Per impegnare Bruto tanto più i Romani contro i Tarquinj, lasciò che rapissero i beni loro, e ne diroccassero le Case poste nel Campo Marzio, e perche quivi mai più non si fabbricasse, munì quel luogo con la Religione, e lo dedicò a Marte Primo Padre di Roma.

Disperati i Tarquinj d'entrare in Roma nè con l'accordo, nè con l'inganno, mossero l'armi opportunamente. Uscì in Campo anche Bruto alle testa de' suoi Romani. Mà prima di venire al conflitto, Arunte Figliuolo di Tarquinio sfidò Bruto a combattere secò dà solo à solo per decidere la loro querela. Venne Bruto, ricevè la sfida, ed incontratisi nel corso delle Lancie si traffissero nello stesso tempo l'un l'altro, e caddero ambedue morti sul Campo.

Primo Giuramento fatto da Bruto col Pugnale di Lucrezia alla mano.

Iuravit Martem Deosque cæteros, se quidquid posset ad subvertendum Tarquinii dominatum moliturum esse: & nec se cum Tarquiniis in gratiam rediturum, nec aliis reconciliandæ gratiæ copiam facturum, diversumque sentientes prò inimicis habiturum; e cum Tyrannide Tyrannidisque sociis perpetuas usque ad vitæ finem simultates exerciturum. Quod si jusjurandum violaret, talem sibi, & suis liberis exitum vitæ imprecabatur, qualis miseræ illæ contigisset.

 Legge

Legge posta da Bruto per mandare in Bando i Tarquinj.

Placet ne vobis exulare Tarquinios Vrbe Romana, totisque Imperii finibus cum tota progenie. Nec ulli prorsus licere pro Tarquiniis quidquam vel dicere, vel facere? Esseque capitale, si quis contra fecerit? Hanc sententiam, si ratam esse vultis, Curiatim ferte suffragia. Id enim jus sit primum vestra libertatis initium &c.

Secondo Giuramento, e Bando contro i Tarquinj.

Novo Decreto confirmarunt ea qua prius in Vrbe sancita fuerant, perpetuoque Tarquinios exilio mulctarunt. Post hac lustrata Vrbe, casisque victimis, primi ipsi super extis stantes jurarunt nunquam se reducturos ab exilio Regem Tarquinium, neque ejus filios, neque illorum posteros. Regem Roma posthac creaturos neminem, neque creari passuros. Atque hac pro se, proque suis liberis, ac posteris jurarunt.

Tarquinio superbo ebbe una figlia, che maritò a Mamilio gran Capitano, e Principe frà i Latini, la quale era bramata da un altro chiamato Turno.

Lo stesso Rè Tarquinio usò due famosi stratagemmi. Uno per trarre in Lega con lui i Latini al dispetto di Turno. L'altro per

per soggettare i Gabinj, e furono li seguenti.

Il Primo coi Latini fù di chiamare a conferenza universale tutti quei Popoli, e richieder loro l'antica confederazione, che avevano con l'Avo suo Tarquinio Prisco Quinto Rè di Roma, e con Servio Tullio suo Antecessore. Turno si opponeva accusando Tarquinio di Tirannia, e di poca fede. Tarquinio che fece? Venne il dì seguente a pubblico parlamento. Disse, che Turno era con lui addirato, perche aveva a lui anteposto Mamilio nelle Nozze della sua Figlia. Per altro voler Tullio appunto soggiogare tutti i Latini, e perciò aver provedute molte armi, che teneva celate ne' suoi Carriaggi. Turno negò l'intenzione, ed il fatto, e si venne alla prova. Si visitarono subito gli Alloggiamenti, e vi si trovarono le Armi fattevi per inganno riporre da Tarquinio. Turno, benche innocente, convinto dall' apparenza restò sul fatto ucciso dai suoi, e Tarquinio ottenne la bramata confederazione.

Il secondo coi Gabinj fù, che non potendo Tarquinio vincere quella Città con la forza, s'accordò col suo Figliuolo di prenderla per astuzia. Lo fece battere nel foro come Reo, lo vilipese, e lo minacciò della vita. Quegli fuggì dal Padre, e si ricovrò nella Città de' Gabinj, come trà gente la più nimica del Padre suo. Fece loro

conseguire diverse vittorie contro di lui in piccioli incontri. Precipitò molti de' principali con le calunnie, facendogli credere Ribelli della Patria. Alla fine, acquistata con l'intera fiducia, e l'intera auttorità, introdusse una notte le Genti del Padre, e soggiogò i Gabinj.

Tutte queste notizie si ricavano da Dionisio Alicarnasseo in varj luoghi, e altri Auttori ancora e particolarmente da Livio, e da Valerio Massimo.

Notizia Poetica.

Le verità scavate dalla Romana Istoria hanno servito per gettare i fondamenti alla Favola della presente Tragedia. Quindi s'hanno avuti i Nomi, e gli Episodi, da vestire il nudo soggetto. Questo esposto con ogni candore nella sua nudità, sarà in vece d'altro Argomento, e gioverà all' intelligenza maggiore del Drama, Nello stesso tempo renderà anche buon conto dell'Opera mia a miei Lettori, che vale a dire a miei Giudici.

Il soggetto è dunque. Una orribilità trà persone sommamente congiunte, la quale hà il suo effetto, e vien commessa conoscendo, e volendo, senza però che, sia scellerato chi la commette. Lo assolve, dalla malizia, e dalla malvagità, una stretta necessità di così operare, la quale lo costringe a non operare altrimenti. L'auttore

dell'

dell'orribilità sarà un Padre amantissimo di due soli Figliuoli, e verrà obbligato a fargli morire come Giudice con pubblico supplicio. La necessità, che lo stringe è composta da quattro fortissimi impegni. Sono. La libertà della Patria, il giuramento, l'onor proprio, la ragione di Stato. I Figli dall'altro canto non saranno Rei di fellonia, secondo il loro supposto; perche intendono di rimettere nell'antico Soglio della Patria, che sempre s'è retta in monarchia, il legittimo Rè scacciato dal loro Padre. S'è lecito al Padre di mutare il governo della Patria, perche non sarà lecito ai Figli di mantenerla nello stato di prima, e già stabilito da più secoli? Che se i Figliuoli son Rei col Padre d'una gran disubbidienza, nell'opporsi che fanno alla sua volontà in materia così grave, il loro fallo si rende molto degno di compatimento. Sono portati a disubbidirlo da violentissimo amore, non avendo altra maniera di conseguire in matrimonio le Amanti loro, le quali sono destinate per fini anche di Stato ad altri Sposi. Nel praticare poi il mantenimento dell'antico governo, ed il ritorno del Rè, il primo loro patto contiene la vita, e le fortune del Padre, che vogliono salve ad ogni costo, e l'assicurano coi maggiori vincoli della fede, e l'esiggono in guiderdone dell'opera loro dal Monarca a cui prestan favore. Dall'altro canto, se il Padre, che hà giurata

rata la libertà della Patria, con tutto questo non gli fà morire, la Patria di nuovo cade sotto il dominio del Tiranno. Egli è spergiuro con gli Dei. Perde l'onore d'ottimo Cittadino. Manca alla Ragione di Stato perche resta vana la Legge, e ruvina il nuovo instituto. Fatti morire i Figli, doveranno anche soggiacere al supplicio gli altri complici col grande esempio assicura la libertà pubblica, chiude per sempre la Patria ai superbi Regnanti. Ed addempie a propri doveri con l'onore, e col Cielo. Così il maggiore onore della natura, il maggior impegno della gratitudine vien messo a confronto col maggiore amore della Patria, e col maggior impegno d' onore, di Stato, e di Religione.

Ognuno a quest'ora comprende che il dissegno è di fare una Tragedia di soggetto semplice, e di quel modo in cui vien commessa l'orribilità conoscendo, e volendo; mà però senza colpa di scelleraggine in chi la commette, ed in chi la patisce. Gli uni, e gli altri pertanto saranno soggetti di compassione. Si vedrà gente di mezzana virtù passare dalla felicità alla miseria. Mà una tal miseria, che sarà cagione della somma felicità della Patria, ed il fondamento d uno de' maggiori Imperj del Mondo. Se poi esaminiamo la specie della Tragedia. Riuscirà tutt'insieme ravviluppata, ed appassionata. Ravviluppata; perche averà Peripezia, se ben non averà persone oc-

culte.

culte. Appassionata; perche averà passioni somme e d'animo, in chi commette, di corpo ancora in chi patisce l'orribilità. Di sua natura sarà portata ad eccitare più la compassione, e la tenerezza, che l'orrore, ò lo spavento. Per la materia, e per gli affetti, sarebbe capace di forti, e d'alti sentimenti, di ammirabil costume, di nobil sentenza, e di Favola intrecciata con grandi avvenimenti e vigoroso contrasto di passioni, e d'impegni. E tale sarebbe riuscita se avesse l'opera sortito un Auttore d'ingegno eguale all'assunto, ed un modo di rappresentazione più libero dagli obblighi a cui vien legata dalla brevità, dalla stagione, e dalla musica.

Veduti i nomi, che prende questo Soggetto, e come s'annoda, e si scioglie, facilmente s'intenderà ogni altro passo con cui si và movendo da un sito all'altro l'azione, e come si và avvolgendo, e sviluppando, e tanto basterà aver detto per aggevolare l'intelligenza del Drama, e per manifestare anticipatamente l'impegno che s'è preso nel formarlo.

LE PERSONE

Che parlano.

LUCIO GIUNIO BRUTO. Primo Console di Roma, Marito di Gelia, Padre di Tito, e di Tiberio, ed il gran Difensore della pubblica libertà.

LUCIO TARQUINIO COLLATINO. Primo Console di Roma, Collega di Giunio Bruto, Marito di Lucrezia violata da Sesto Tarquinio, Fratello della Madre degli Acquilii complici della Congiura tramata in favore de' Tarquinii, nella di cui Casa si addunavano i Congiurati.

TITO GIUNIO Figliuolo maggiore di Bruto, e di Gelia, Amante amato di Tarquinia Figlia di Tarquinio il superbo Rè di Roma, e promessa in Matrimonio a Mamilio Principe, e Capitano de' Latini.

TIBERIO GIUNIO Figliuolo minore di Bruto, e di Gelia, Amante amato di Acquilia, Nipote di Collatino, e Sorella degli Acquilii.

ARUNTE TARQUINIO Figliuolo di Tarquinio Superbo, e Fratello di Tarquinia, destinato Sposo di Acquilia, finto nimico del Rè suo Padre, ed amico de' Consoli, e della Libertà; mà in fatti il gran fabbro della machinata Congiura.

GELIA Moglie di Bruto, Madre di Tito, e di Tiberio, Sorella dei Gelii ambedue complici della Congiura in favore dei Tarquinii.

TAR-

TARQUINIA Figliuola di Tarquinio Superbo, Sorella di Arunte, destinata Sposa di Mamilio Capitano, e Principe de' Latini, Amante amata di Tito Giunio, venuta in Roma con la plenipotenza del Rè suo Padre, si come Donna, che non poteva per la qualità del suo sesso, dar gelosia al nuovo Stato, nimica in apparenza di Arunte; mà in fatti unita con lui a tramar la Congiura.

ACQUILIA Figliuola della Sorella di Collatino Console, Sorella dei due Acquilii complici della Congiura dei Tarquinii, Amante amata di Tiberio Giunio; mà dal Zio fatta Sposa ad Arunte.

Persone Mute.

LUCREZIA Moglie di Collatino, violata da Sesto Tarquinio.

TARQUINIO Superbo settimo Rè di Roma, cacciato dal Trono.

DUE GELII Fratelli di Gelia Moglie di Bruto Rei della Congiura.

DUE ACQUILII Fratelli di Acquilia, Nipoti di Collatino, Rei della stessa Congiura.

MAMILIO Capitano, e Principe de' Latini destinato Sposo di Tarquinia.

La Musica è Virtuosa fatica del sempre Famoso Sig. Alessandro Scarlatti attual Maestro di Cappella di Sua Eminenza il Sig. Cardinal Ottoboni.

L'Azione

E il ravvolgimento dalla felicità alla miseria di Giunio Bruto, e de suoi due Figli. Quello è obbligato a commettere, questi a patire una grande orribilità. Il Padre toglie a due soli figli che hà, la vita con pubblica condanna per un delitto, che hà la sua difesa, ed il suo compatimento; ma non può dar loro il perdono per impegno d'onore, di politica, di religione. I Figliuoli tollerano un palese supplicio per ordine del Padre Giudice, che vuol farne un esempio a prò della Patria, per istabilire la libertà promessa a suoi Concittadini. E muoiono per una colpa da loro negata per colpa, perche intendevano di rimettere in Trono il Legittimo Rè cacciato da Roma, come Tiranno. E se pure è colpa, essi sono indotti ad operare contro il Padre da una violente passione amorosa, e con un'attenta diligenza di salvargli le fortune, e la vita. Supera al fine il partito, e la buona ventura del Padre, e trionfa in Roma la libertà; mà a costo della famiglia desolata, e d'un Padre afflittissimo, ch'è Parricida per esser ottimo Cittadino.

Il gran movente.

L'Azione piglia il suo moto dalla legge fatta da Bruto contro dei Rè, e dal breve tempo, che concede ai Tarquini per trasportare fuori di Roma le ricche loro facoltà. Que-

sto

ſto mette in obbligo Arunte, e Tarquinia di ſollecitare i Congiurati a rimettere lo ſtato Regio, prima che pigli maggior piede il nuovo Governo libero. Ecco la neceſſità morale, che move i Tarquinii ad operare; ed i Conſoli ad opporre. Così è poſta in gran moto l'Azione fin che giunge al ſuo di laſciar ferma, e ſtabilita in Roma la libertà.

Il gran Contraſto.

Il fine de' Congiurati è di reſtituire il Regno ai Tarquinii. Il fine de' Conſoli è di mantenere in Roma la libertà. Le diligenze degli uni contraſtano con quelle degli altri, ond'è che l'Azione và per gradi al ſuo termine, e non precipita, come ſarebbe, ſe uno, ò l'altro partito non aveſſe incontro d'alcuna difficoltà. Arunte è quello che move il gran contraſto contro de' Conſoli. Conſiſte nell'arte di fingerſi nimico del Padre, e fautore di Bruto, e Vindicatore di Collatino, e ſuccesſivamente negli altri artificii, che và uſando per precipitar Bruto, e coprir la Congiura. E' poi ſecondato da ſuoi Amici, e trà gli altri dai Giunii. Ecco affetti, diſſegni, paſſioni, concerti del tutto contrarii gli uni agli altri. Quinci per ruvinare, quindi per rimettere lo ſtato Regio.

Il modo di superarlo.

L'arti di Arunte sono vinte dalla diligenza del Console. Bruto per difendersi dalla malizia di Arunte, inganna Tarquinia. Tarquinia portata dall'estrema passione a precipitosa vendetta isvela tutta la verità. Impensatamente viene Bruto in chiara cognizione della Congiura. Vince la natura, e l'amore paterno con l'amor della Patria, e condanna a morte i Proprj figliuoli. Così dichiara fellonia il favorire allo stato Regio, e Trionfa in Roma la libertà. Supera il Console perche hà cognizione da vedere il male, e forza da vincerlo.

Il Luogo.

Si è la Città di Roma in varj siti, secondo le parti dell'Azioni rappresentata, che segue ora in un luogo, ora in un altro della stessa Città.

Il Tempo.

E' quel giorno in cui Bruto maggiormente vuol confermare il nuovo Governo in favore della libertà, e che i Congiurati tentano di mettere in pratica la Congiura a prò del Rè Tarquinio.

Il Nodo.

E' tessuto da quegli avvenimenti, che ora aggevolano, ora difficultano il moto dell'Azione. Particolarmente viene aggruppato da Arunte con la persona, che finge, di nimico del Padre, ed Amico di Roma, e per strumento delle sue malizie si serve di quella impunità, che hanno chiesta i Figli di Bruto per salvare la vita, e le fortune al Console loro Padre. E che sia vero. Tolta la Persona di Arunte, e di mano a lui questo mezzo di far credere ciò che dice in danno di Bruto, l'Azione più non cammina, e più non s'intreccia. Bruto non s'impegna a quel segno, che fà, e dal suo impegno non viene l'irritamento di Tarquinia, e da quello la chiara cognizione della Congiura. Per far poi operare Arunte in tal maniera, ci vuole Gelia, che ponga in sospetto il marito, da cui si sveglia l'indizio della Congiura, e si mette Arunte in obbligo di coprirla.

Lo Scioglimento.

Questa Favola si scioglie per ricognizione di Fatti, che porta la peripezia. Bruto conosce i suoi Figliuoli per Rei, ed è in Politica, e Morale necessità di fargli morire, ed essi in necessità fisica di soffrire la morte per sentenza del proprio Padre. La Ricognizione scoppia da un Artificio di Bruto, che finge d'aver fatto morir Tito. Onde Tarquinia

muta

muta affetti, e paſſioni, e per punirlo gli da la Nota de'Congiurati, dov' è l'altro Figliuolo ancora. E così, non volendo, lo mette in obbligo di fargli morir tutti e due. L' Artificio di Bruto ſcoppia dalle premeſſe d' eſſere ſtato fatto Reo avanti a Roma dalla malizia d' Arunte, il quale fù portato ad uſarla dalla neceſſità di coprire la Congiura, che ſtava in atto proſſimo di ſcoprirſi. In tal maniera tutti gli avvenimenti vengono come gli effetti dalle loro cagioni, e ſcoppiano come le Concluſioni dalle loro premeſſe, nella maniera che inſegna il gran Maeſtro dell' Arte.

LE SCENE, E MACHINE

Nell' Atto I.

Piazza in Roma avanti al Tempio della Dea Vesta, nel quale era attualmente raccolto il Senato Romano.
Luogo nella Casa degli Acquilii, dove solevano addunarsi i Congiurati.

Nell' Atto II.

Loggia nel Palazzo Reale de' Tarquinii, dove si vedono in lontano i Cortili, ne' quali si vanno caricando le ricche faccoltà del Rè per condurle fuori di Roma.
Curia Pubblica dove siedono i Consoli a pubblicare un Bando affin di venire in cognizione della sospettata Congiura contro del nuovo Governo.

Nell' Atto III.

Giardino secreto nella Reggia dei Tarquinii.
Tempio di tutti gli Dei, dove si vede unito il Senato ad istanza de' Consoli.

Nell' Atto IV.

Parco Reale nella Reggia per delizia dei Tarquinii.
Circo Romano, dove i Consoli hanno convocato il Popolo.

Nell'

Nell' Atto V.

Atrio rinchiuso davanti alli Prigioni, che servivano ai Tarquinii Regnanti.
Il foro Romano, dov'era la Reggia de' Tarquinii, che poi diviene il gran Campo Marzio, tosto che vien dedicato a Marte.

Machine.

Scende Marte con pompa Celeste nella sua Reggia a prendere il Possesso del Campo Marzio a lui consacrato. Seco è Venere madre d'Enea primo Autor de'Romani, e Romolo fondatore di Roma. Lo seguono molti Eroi Latini, e trà questi i Genii di Tito, e di Tiberio già sacrificati alla publica libertà; dopo d'aver espressa la cagione della loro venuta segue un solenne conflitto dei Seguaci di Marte, che festeggiano d'ordine degli Dei sudetti il Trionfo della Libertà.

BALLI.

De' seguaci di Tarquinia.
Di Giardinieri.
Di Furie, e Spiriti.
De' Seguaci di Marte.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Piazza in Roma avanti al Tempio della Dea Vesta, nel quale attualmente è raccolto il Senato. S'apre la gran Porta, ed escono i due Consoli Bruto, e Collatino, col loro corteggio de' Littori, che erano disposti a guardia nel Portico. Dietro ad essi viene Arunte. Nella Piazza già attendevano questa uscita.

Tarquinio, Gelia, Tiberio, e Tito.

Bru. CHi di soverchia autorità si fida
Miri Tarquinio, e Roma.
Vedrà in lor quanto è mai per la Corona
Lubrico sito, una superba chioma.

Col. Vedrà, che vale il Trono,
Se quella, che il mantien suddita Gente,
Di sostenerne il peso altier si pente.

Bru. O' Tito, ò Prole mia, prendi, e t'onora

C Che

Che del tuo labro amato io faccia Tromba,
Perche non più secreto
Sia dei conscritti Eroi l'alto Decreto.
Tit. *O' di Quirino eletti, eccelsi Padri,*
Piaccia al vostro comando,
Che con Tarquinio, l'uno, e l'altro Figlio
Dal Lazio suol bandisca eterno esiglio.
Piaccia, che fellon sia chi dar favore
Oserà in avvenire al Rè lontano,
O' di lingua, ò di mano.
Piaccia, che si punisca,
Con la scure chi sprezza il gran Divieto.
Se così piace, col comun volere
Fate legge il piacere.
Così a regnar sù i Regi
S'avvezzino di Romolo i Nepoti,
E di an principio a dominar coi voti.
Udì il Senato, e in chiaro tuon di pace,
Rispose un Roman grido,
Come chiedi, a noi piace, piace, piace.
Bru. O' Popolo di Marte,
Ma poi d'empio Pastor misero Gregge
Udisti? D'ora avanti
Sarà il Monarca tuo sol la tua Legge.
Col. Arunte, abbi la gloria (lo
D'alzar tù il primo al Ciel fausto,e trãquil-
Del nuovo Impero il Libero vessillo.
Aru. Io di Tarquinio nato, io del Diadema
Più che vicino Erede,
Io de la Libertà spiego l'Insegna.
Roma, chi da quest'ora è il tuo Sovrano?
Leggi. SENATO, E POPOLO ROMANO
Col. Senato, e Popolo
Di Roma è il Rè.
Bru. Oggi si fonda la vera Roma,
Che in Roma è Principe,
Con

Tit.) Con sommo arbitrio la libertà.
Tib.) Di noi più Romolo
Padre non è.

Ar. Sua Figlia Roma fè la sua mano;
Mà la fè Suddita,
De la sua fronte la Maestà.
Coro Senato, &c.

Gel. O' Console marito,
E dal gaudio comun, Tarquinia sola
Partirà non contenta?

Bru. Ottien così chi l'impossibil tenta.

Tib. Con più mite richiesta a voi s'accosta.

Col. E più speri da noi mite risposta.

Tar. Discepoli d'Egeria,
Se dopo Numa a voi giova il Governo,
In cui la sorte è il Rè; dove a vicenda
Ubbidisce, e comanda (da;
Ciascun, che l'Urna esalta, ò indietro man-
Cedo, in nome del Padre,
Quel, ch'io per lui chiedea, Regno di Prisco,
E Regno suo. Lo cedo. Io prego solo,
Che non si nieghi a chi vi cede un soglio,
L'uso del Patrio Ciel, che a tutti è dato.
Chi al suo Signor vietò l'esser Privato?

Aru. Chi promette sì presto
D'un Rè superbo un Cittadin modesto?

Tar. Qual Tribunal'ascolta
Contro del Genitor figlio rubello?
O Padri, a voi mi volgo. *Bru.* Il grave editto.
Col Pugnal di Lucrezia, in bronzo è scritto.

Tar. Se così vuol la Patria,
Di Prisco il Successor vada ramingo;
Mà de la Patria vada Esule amico.

Col. E amico sia. *Bru.* Quanto può dar lo stato
Di nuova Libertà col Re scacciato.

Tar. Per lui pace vi giuro, a facil patto.

Rendete al Padre il Figlio suò nimico,
E al Rè deposto, il Patrimonio antico.
Aru. La vostra fede imploro.
Bru. Non dubbitar, nè tè, nè l'oro io rendo.
Col. Arunte è nostro, e di Tarquinio è l'oro,
Che fù de l'Avo suo giusto, e pudico.
Esule lo fà il Bando, e non mendico.
Bru. Forze non presto a la Regal baldanza.
Col. Non tolgo a un Rè fin l'ultima speranza.
Bru. Ad un nudo Monarca, e che più resta?
Col. L'Arme, l'altrui pietà, la sua miseria.
L'odio di chi l'opprime, e con ogni empio,
Il timor de l'essempio.
Gel. Sia pietà. *Tit.* Sia giustizia. *Tib.* O' grazia sia.
Gel. O' si doni. *Tit.* O' si renda. *Tib.* O' si conceda
Aru. Si, rendete al buon Rè l'antica preda.
Tar. Il tuo Signor, il Padre,
Non è misero ancor, quanto a tè basti?
Bru. Cessino le contese. Io da Tarquinio
A tal prezzo nè men compro la pace.
Col. Io col tesoro suo comprarla intendo.
Bru. Se consigli, contendo.
Se giudichi, il giudicio io ne cancello,
E al Senato m'appello.
Col. Entriamo, ov'egli unito ancor ci attende.
Bru. Or ora entriamo, or ora.
Se in dubbio stà la pubblica salute,
Il pessimo de' mali è la dimora.
Aru. Prega, piangi, e spera intanto,
a Tar. Che al cadere del tuo bel pianto
Ogni core sì frangerà.
Mà al rimbombo d'un tuono tonante,
Presto, infermo, esule, errante
Il tuo piede si avvolgerà.
Prega, &c.

SCE-

SCENA II.

Tito, Tiberio, Gelia, Tarquinia.

Tar. Sol ne la tua costanza (ranza.
Si fonda, ò Gelia, ancor la mia spe-
Del gran Tarquinio figlia,
Del gran Mamilio sposa,
Bramo con la civil privata sorte,
Cangiare il doppio fasto
Di Regal Prole, e di Regal consorte.

Gel. Cittadina fortuna
A la Regia anteponi? Egli è il mio Tito,
Che un cambio sì inegual ti fà gradito.

Tit. Genitrice diletta.
Oh Dio! Meglio ti parla il mesto core.
Più dice quanto men può dirne Amore.

Tib. Io, che ben argomento
Gli altrui mali dal mio; poichè non lice
Più a mè d'andar contento,
Ti prego, il mio German rendi felice.

Tit. Io felice? Non mai; fin che tù, ò caro,
Non stingi Acquilia, ed io Tarquinia al

Gel. Sperate Amanti amati. (seno.
Tarquinia ancor non sei di Roma uscita.
Non è Acquilia ad Arunte ancora unita.
Severo è Giunio sì; mà il suo Paterno
Tenerissimo affetto,
Col grave ciglio, a mè non ben ricopre.
Ben, Tiberio tù il sai
Quant'è il Console a tè rigido Padre,
Quanto a mè val con lui d'esserti Madre.
Vuol ch'io speri,
E ch'io disperi

Tutto a un tempo il crudo Amor.
Mi lusinga s'io diffido,
Mi spaventa s'io confido,
Mà sia speme, ò sia timor,
Per mè al fin tutto è dolor
Vuol, &c.

SCENA III.

Tito, Tarquinia, Gelia.

Ti. Tarquinia, quei che a noi diero la vita,
Ahimè. Sono trà lor troppo nimici.
Tar. Anch'io perciò pavento,
Che i nostri cori mai non sian felici.
Gel. O' quante volte di Giunon la face,
Dove l'odio fremea, guidò la pace.
Tit. La Figlia accoglierà sotto al suo Tetto,
Chi al Padre, tolto da Sovrana Seggia,
La Patria chiude ancor, non che la Reggia?
Gel. A la Figlia però mai non contese
D'entrar per quelle Porte,
Ch'ei con doppio terror di leggi, e squadre,
Tanto contende al Padre?
Tar. Fù, perch'io venni il Crin cinta d'Ulivo
Fù, perche il sesso imbelle
Del nuovo Impero assicurò il sospetto;
Ch'io non venia da Ulisse,
Con pace in bocca, e con insidie in petto.
Gel. Se l'opre tue corona il fin bramato,
Non ti varrà il gran merto,
D'aver con la tua mano,
Ne la' libera Roma,
Rinchiuso il Tempio a Giano?
Tar. L'avversario Fratel, l'infido Arunte
Io

Io temo, e l'ira temo
Di Bruto col mio sangue:
Che sì tosto un'antico odio non langue.

Gel. Ne l'amor mio confida. E tù, ò mio Tito,
Mentre il gran Genitore
Sen' vien da l'alte cure, ò grave, ò stanco,
Deh, non ti vegga di Tarquinia al fianco.

Tit. Vado, resto, sudo, gelo,
Che il mio core ad ogni instante,
Come il governa amor cangia sẽbiante.
Ora trema, or s'assicura,
Riede al gaudio, e poco dura,
Nel penar solo è costante.
Vado; &c.

SCENA IV.

Tarquinia, Gelia, Bruto.

Bru. MAl'intesa equità delusi hà i Padri.
Pugnato hà Collatin, Tarquinio hà
Egli abbia sue ricchezze. (vinto.
Così paga, ò Lucrezia, a Sesto ardito,
I tuoi torti, il tuo sangue, il pio marito.

Gel. Senti Tarquinia, e godi.

Tar. Omai le risse andran cessando, e gl'odj.

Bru. Vinto hà Tarquinio sì. Può tanto ancora
In animo Romano il Regio nome?
Però cauto argomento
Fù di stringer la grazia entro confine,
Che ponga al timor saggio un pronto fine.

Tar. Qual termine è prescritto?

Bru. Quant'hà di vivo il dì, spazio tù avrai,
Per addunar ciò che di raro serba
La tua Gente superba.

Và, e t'affretta, e del sol nulla men pro
Dal Romano Orizonte oggi tramonta.
Tar. Entro sì breve giro?
Bra. Parti ricca se vuoi. Bruto ti vieta;
Nè più tempo sperar, nè più ritorno.
Or pensa, e perdi a tuo talento il giorno.
Tar. Nò, nò, che tutta insieme
La speme
Partir da mè non sà.
Ciò che in un forte petto,
Non può qualch'altro affetto,
Può sempre la pietà.
Nò, nò, &c.

SCENA V.

Gelia, Bruto.

Gel. TRà le pubbliche cure,
Udir ti giovi un famigliar pensiero,
Che al tuo pur giova consulare Impero.
Bru. Se a la Patria tù rechi
Qualche vantaggio, ascolto.
Gel. Tutto Tarquinia hà in petto
Del Genitor l'arbitrio. *Bru.* Adunque tutto
Di lei confida. E ben? *Gel.* Tito l'adora;
Essa per Tito avvampa. *Bru.* Avverti, ò
Con chi tù parli, e segui. (Donna,
Gel. Pronuba d'alte Nozze è la Concordia.
Bru. Più spesso la Discordia.
Gel. Con lo stesso Imeneo Tito è beato,
E l'amor serve a la ragion di Stato.
Bru. Così presto t'uscì di mente il Bando?
Coi Tarquinj nemici

Com-

Commercio anche d'affetti, è fellonia.
Vuoi tù, che il primo esempio
Ne sia il mio Figlio, ò la Consorte mia?
Gel. Toglietene l'augurio
O' voi de Giunii miei Frigii Penati.
Lasciam Tito; mà in tanto
Del tuo Tiberio almeno asciuga il pianto.
Bru. Acquilia è già d'Arunte.
Gel. E pure Arunte è anch'ei del Regio seme.
Bru. Non più del Rè,mà de la Patria è figlio.
Gel. Perch' è fellon del Padre?
Bru. Fellon non è chi la ragion difende.
Gel. Mà col Fraterno sangue.
Bru. Col lascivo tentò sangue di Sesto,
L'onte purgar di Collatin, di Roma,
Mà perche, coi Tiranni
La virtù è colpa,ed hà supplicio il merto,
Dal Paterno Carnefice sicura
L'alma appena ritien trà queste mura.
Gel. E perciò Collatino
Gli dà in mercè la misera Nipote;
E del suo core il sagrificio in Dote!
Bru. Del nascente Dominio ad util torna,
L'andar legando Arunte in varj nodi.
Gel. Così n'avvenga, e così piaccia ai Numi
Di libertà custodi.
Bru. Quanto hà vista miglior del Rè l'Esiglio,
Per chi vi mira infrà gli Autori un Figlio?
Gel. Chi un figlio anzi ne mira infrà gli Autori,
Deve temer, s'esule ei voglia il Padre.
Bru. Tù de la Patria nò,non sei la madre.
Quella ogni Donna impari,
Che a lei convien,politica de i Lari.
Gel. Fin che infelice fù il caro sposo
Dal labro più
Mai non s'udiva quel fiero nò.

Hor l'amoroso
Suo cor, ch'è mio
Cangiando sorte, per mè cangiò.
Fin &c.

SCENA VI.

Luogo nella Casa degli Acquilii, ove si riducevano i Congiurati.

Acquilia, Tiberio.

Acq. AMor ci legò
Con nodo di fè.
Mà, ò caro, che prò,
Se eterno non è.
Amor, &c.

Tib. Purche Acquilia sia mia,
Perdona, ò Genitor, Patria perdona,
S'apra Roma a Tarquinio, e serva sia.

Acq. Quella ragion, che sopra mè di Sposo
Ad Arunte fù data, Arunte cede
A tè, se per tè il Padre al Soglio riede.

Tib. E in lui si può fidanza aver sicura?
Del Genitor si finge aspro nimico,
E trama in favor suo l'alta Congiura.

Acq. Solo in grazia del Regno
Fà che finga il suo labro, e la sua fama;
Se i Consoli delude,
Non delude il tuo amor, che mè non ama.

Tib. Vuò, che sua fede ancora in sua presenza
Mi rinovi, e mi giuri,
S'ei vuol, ch'io pur con lui fedel congiuri.
D'un infocato Amante,
Che non puoi farne Amor?
Se il tenti, ò cieco Infante,

Che

Che vale in sen costante
La Patria, ò il Genitor?
D'un &c.

SCENA VII.

Tarquinia, Tito.

Tar. UN'Aspido, uno Scoglio è per noi Bru-(to,
S'io Gelia prego, i preghi miei sō veli
Onde il vero pensier meglio si celi.
Ti. Ahimè! Pur troppo è vero,
Che dentro ai sette Colli insieme unite
Tarquinia, e libertà veder non spero.
Tar. A Mamilio vien meno
Di sua parola il Regio Padre mio,
E lascia, ch'io m'annodi a questo seno,
Dove vive il mio core;
Mà che? forz'è, che al crine
Tù gli ritorni il suo caduto onore.
Tit. Quant'hò promesso ad attener son presto.
Perciò quì dove i forti Amici attendi,
Teco volsi le piante.
Tar. O' magnanimo, ò fido, ò caro Amante.
La grazia, e il tuo bel volto
Dal seno il cor m'hà tolto,
E l'alma mi rapì.
Mà in udir, quanto m'adori,
Mi distruggo in novi ardori
Per quel bel, che m'invaghì.
La &c.

SCENA VIII.

Tarquinia, Tito, Acquilia, Tiberio, Arunte.

Ar. A L'opra, Amici, a l'opra. Ogni momēto
E'un rischio al grande intento.
Tutti a coro A l'opra, Amici, a l'opra.
Aru. L'ordine de l'impresa a tutti è noto.
Tib. Con le mentite schiere,
Che guidan dei Tesori il ricco peso,
De l'alte Porte io deggio
Assalire opportuno i chiusi Chiostri,
Di cui veglian Custodi i Gelii nostri.
Tar. Io'l Campidoglio ascendo, (dato.
Che agli Acquilii compagni in guardia è
Tit. Il Foro ad ogni canto io v'offro armato.
Acq. E' mio studio ordinar, che varii Incendj
Con diversi timor partan le Genti.
Aru. Io de' Consoli allora
Farò il gran Difensor con modo astuto,
Chè ne ricevan danno, e sembri ajuto.
Tar. D'ognun si vegga in questo foglio il nome.
Argomento di Fede,
Caparra di mercede.
Tit. Ubbidirò; ma voglio (ch'io.
Una certezza in prima. *Tib.* E un'altra an-
Aru. Qual'è? *Tit.* Che al Padre
Colpa non sia d'aver cangiato il Regno.
Tib. Appunto anch'io dimando
D'avere il Genitor libero, e vivo.
Ciò m'assicura, e scrivo.
Aru. Così avverrà. *Tar.* Lo giuro.
Tit. Non diffido di voi, del Rè pavento.

Tib.

Tib. Però da lui vogliamo
Scritta promessa. *Tit.* E scritto giuramẽto.
Aru. Dannosa è la tardanza
Ti. Tarquinio è già vicin. *Tib.* Tù la richiesta
A piacer tuo n'affretta.
Aru. S'abbia dal Rè la sicurtà bramata.
Mà non si perda il dì, fin che s'aspetta.
Tit. La Carta il primo io vergo,
Purche a Tarquinia si confidi in tanto.
Tar. Sempre avrà nel mio sen fido ricetto.
Tib. Per i Gelij, e per mè segno, e prometto.
Acq. Io degli Acquilij miei prendo le veci.
Aru. A l'opra, Amici, a l'opra.
Tar. Eccovi il Foglio, ecco il geloso pegno.
Al mio core in custodia, or lo consegno.
Tit. Pur che sia contento il cor,
Sieno molti, ò un solo il Rè,
Poco importa al nostro amor.
Chi a Cupido giurò fè
A seguir sciolto non è
Di virtù certo rigor.
Pur che, &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Loggia nel Palazzo Reale de' Tarquinii, d'onde si vedono in lontano ne' Cortili le ricche facoltà del Rè, che si van caricando per condurle fuori di Roma.

Tarquinia, Tito.

Tar. COme? Che narri? Oh Dio!
Palesi addunque son le trame nostre?
Tit. Palese è sol, che contro il nuovo Stato
Qualche frode si ordisca.
Tar. E chi svelò anche tanto?
Tit. Servo sleal, che Vindice s'appella,
De gli Acquilii spiò ne' chiusi Alberghi.
Tar. E che vide? *Tit.* Te vide, e il tuo Germano
Parlar, come trà due s'apre un'arcano.
Tar. E il ridisse? *Tit.* Si tosto a la mia madre.
T. Ne tacque Gelia? *Ti.* Hà troppo in odio Arsi-
Udì, volò, portò l'accusa al Padre. (te.

Tar.

Tar. E a lieve indizio poi tanto si crede?
Tit. Politico sospetto
Chiamò in fretta gl'Acquilii a dar ragione
Del geloso ricetto;
Tar. Ed essi? Ahimè! Già mi si gela il core.
Tit. Appena udir de' Consoli il comando,
Che cercaron lo scampo
Di Collatino i trepidi Nipoti.
E fuggono al fuggir noto di quelli,
De la mia Genitrice anco i fratelli.
Tar. Così tolta è ogni speme
A noi di più ottener da mano amica
La Porta, e il Campidoglio.
Tit. Svegliata gelosia tien chiusa, e armata
La Porta abbandonata;
Doppia custodia cinge e Torri, e mura,
E le Rupi Tarpee dentro assicura. (freme
Tar. Tanto rischio s'apprende? *Tit.* Ahimè! Ne
Il Genitore, e l'amor mio ne geme.
Tar. Ah se si toglie il velo tutto al vero!
Tit. Di Mamilio sarai tù Regia Sposa,
Ed io misero sempre.
Tar. Finche avrà il Cielo invariabil tempre
Io sarò tua. Sì, sì, vuò per Consorte
O' il mio Tito, ò la morte.
Tit. Morte, chi sà? sia del mio error la pena;
Mà il morire per te, per me saria
Il ben maggior, la maggior gloria mia.
Tar. Che errore? Che morir? Non è delitto
Precipitar la Monarchia dal Trono,
Cui quaranta, e più Lustri ornan la chioma;
E sarà colpa, per voler che torni
Al soglio avito il Rè, cacciar di Roma
Repubblica Plebea di pochi giorni?
Tit. Se d'amor prova è la morte,
Cara sorte

Fia

Fia il morir per tè mio ben.
Più che miro il mio periglio,
Più il mio ciglio.
Lieto brilla, e più seren.
Se &c.

SCENA II.

Tarquinia.

GLoria, sangue, pietà, timore, sdegno,
Con vario duol mi sprona,
Oggi a ripor sù la Paterna fronte
La perduta Corona;
Mà frà tanti d'onor stimoli, e d'Ira,
Se sò giudice il core,
Stimol non hà maggior, che quel d'amore.
Pietà, gloria, sangue, sdegno
Molto ponno in nobil petto,
Se a l'amor ponno giovar.
Mente, cor, natura, ingegno
Son cagioni d'alto effetto,
In chi sà più bene amar.
Pietà &c.

SCENA III.

Arunte, Tiberio.

Aru. E Ben, da Acquilia il Console che ottẽ-
Tib. Saper volea da lei, (ne?
Che nascosta amistà Tarquinia, e Arunte,
Così aperti nimici,
Covan poi chiusi entro le sue Pareti.
Lusingò, minacciò; mà tutto in vano.
Aru. O' fedele! ò costante! ò cor Romano!
Mà alfin placossi il Giudice ostinato?
Tib. Malevadore al Console, al Senato,
Per la Nipote Collatin s'è offerto.
E condurne i fratelli
Anche promette al Tribunal severo.
La lor presenza, io temo, e temo, oh Dio!
Ciò che non ben ridir sà il dolor mio.
Aru. Cuore, ò Tiberio, fedeltà, speranza,
L'Amor d'Acquilia tua vuol più costanza
Il servo, che loquace
L'ombre eccitò de' torbidi terrori,
Trà l'ombre è già. Quivi in eterno ei tace.
Tib. Tù nò non dei temer. Fin che convinto
Non t'abbia il Padre mio,
Di lui mai non ti crede Amico finto.
Aru. Sà, ch'ami Acquilia, e sà che Gelia brama
I tuoi contenti; e però lento crede
S'ella il mio zelo accusa, ò la mia fede.
Tib. De lo sposo d'Acquilia,
Sà dir, ch'utile è troppo a noi l'esiglio.
Ond'è, che cauto appone
Una gran colpa al gran Rival del figlio.
Mà un giorno poi. *Aru.* Che poi?

Non

Non vacillar. Son pronto
A fronteggiare io sol, senz'altro ajuto
Popol, Senato, Collatino, e Bruto.

Tib. Scusar può il mio dolor,
Soffrir può il mio timor,
Chi sà quant'amo.
Perche molto sò amar,
Non sò molto sperar
Quel che più bramo.
Scusar &c.

Aru. Vuò far core a Tarquinia.
E dal mio labro à tempo
Col fulmine scoppiar s'udirà un tuono,
Da far languir la libertà sul Trono.
Tutta l'arte dell'audace
E' un'ardir che dà spavento.
Il far guerra con la pace
E' il valor de l'ardimento.
Tutta &c.

SCENA IV.

Curia Pubblica, dove siedono i Consoli a far noto un Bando, affin di venire in cognizione della sospettata Congiura contro del nuovo Governo.

Bruto, Collatino, Tito, Tiberio, Popolo &c.

Bru. Libere Turbe, e Principi Togati.
Al fiero suon di formidabil Tromba,
Già

Già s'è bandito il Rè, bandito il Regno,
In eterno da Roma.
Pure è in Roma tal'un. Chi'l crederia?
Che giurando con noi
La Libertà, con noi gli Altari incensa,
E poi tradirla a Regal giogo ei pensa.

Col. Chi hà timore di Reo, chi chiude in petto
Notizia da appagar l'alto sospetto,
Parli pria che sia vinto
Da indizj, ò da tormenti, e n'avrà in dono
Pubblico guiderdon, non che perdono.

Bru Molto hà svelato il Caso,
Del Tribunal gli Acquilii, appena udito
Un necessario invito,
Han vòlto il piede a repentino corso.
Non mostra un gran timor picciol rimorso.

Col. Simil fuga con loro i Gelii han presa.
Non creda chi di stato è in alto Seggio
D'indovinarla mal, se crede il peggio.

Bru. D'allontanarsi in vece
Più Tarquinio s'accosta, e più che chiede
Pace, più d'armi il Campo suo provede.

Col. Del vero più d'un Lampo
Scoprendo và ciò che l'astuzia asconde.

Br. Che ascōde? Io vuò veder chi hà mai potuto
Contro la libertà sognar congiure,
Mentre Console è Bruto.
Alza Tito quel ferro,
Che purpureo dal sen trasse con l'alma
Colei, che di pudica hà merto, e palma.

Tib. Ecco il ferro, ò Romani,
Uccisor di Lucrezia.

Bru. E tù, Tiberio mio, fà forza al Cielo.
Mostra il sanguigno velo.

Tib. Ecco, ò Patricii, ò Genti, il casto sangue.

Bru.

Bru. Sollievo ambe le palme,
Indi sù i vostri capi, io le divido,
Parti de l'alma mia.
Quell'Are siete voi, sù cui distendo
Le mani Consolari
A novo giuramento. E l'ostie siete
Voi figli pur, che in fè di quanto io giuro,
Offro in pena agli Dei del mio spergiuro.
Di Lucrezia il fine atroce
A me prego, e a' figli miei,
S'apro Roma ad alcun Rè,
S'hò pietà di chi mai nuoce
Al novel libero Impero,
Dei non siete, ò sommi Dei,
Se v'hà in Ciel pietà per mè. Di &c.

Col. Cara spoglia a tè prometto
Coi Tiranni eterna guerra
Con la Patria eterna fè.
S'hò in cor mai diverso affetto,
O's'altrui mai lo perdono,
Aria, foco, mare, terra
Al cor mio nieghin mercè.
Cara, &c.

Brut. O crescenti speranze
Del Senato, da voi sentire aspetto,
Che ambedue siete omai, benche immaturi,
Bruti secondi, e Consoli venturi.

Tib. Sul mio labbro, ò grā Padre, il tuo comādo
Rompe il freno al rispetto,
Oda il Ciel, serbi Roma ogni mio detto.
Di Quirino ne l'alta Sede
Sempre regni la libertà.
Quell'Impero più merta fede,
Ch'è più rara felicità.

Tit. Nel volere son pari,

Ben-

Benche ne l'ubbidir sembri il secondo.
La Patria chiamo in testimonio, e il Mõdo
Regni in Roma quella Regina,
Che ne' suoi figli vuol regnar.
Vive sol vita Divina,
Chi le sue leggi a sè può dar.
Regni, &c.

SCENA V.

Bruto, Collatino, Tito, Tiberio, Arunte, Popolo &c.

Aru. E Quì dove si premia ognun che sveli
Il traditor temuto?
Bru. E dove si gastiga
Ognun, che lo conosca, e ancor lo celi.
Tib. E che dirà costui? *Tit.* Che fia di noi?
à parte. *à parte.*
Aru. Se il parlare è comando, è il tacer colpa
Col. Pronto parlar per fin chi è reo discolpa.
Bru. Dì pur qual capo indegno
Fia il primo esẽpio a chi non odia il Regno.
Tit. S'io non moro è un portento! *Tib.* Ah che
à parte. *à parte.* (terrore!
Aru. Attendi s'ubbidisco. O' Bruto, il Reo,
Che tù fingi cercar, quello tù sei. (Dei!
Col. O' Quiriti, che ascolto! *Tit.* O' Cieli! *Tib.* O
Bru. Io traditor di Roma? Io quel delitto
Commisi, contro cui leggi hò prescritto?
Aru. Tù, ch'hai coperto per più Lustri in corte,
L'alta saggacità con la pazzia,
Con tue leggi coprir saprai il tuo inganno.
Bru.

Bru. Per alzar ſul mio Capo un Rè Tiranno?
Aru. E patteggi mercedi
Tù col Tiranno? e l'amiſtà ne chiedi?
Bru. Io cõmercio col Rè? *Arn.* Garrir nõ giova
Per ſcoprir verità. *Bru.* L'accuſa prova.
Aru. Leggi Tiberio. *Bru.* Leggi.
Tib. *Lucio, Tarquinio Rè de l'alta Roma.*
A Lucio, Giunio, Bruto,
Non ſolo vita, e Libertà prometto;
Mà d'intera amiſtà pace, ed affetto.
Tib. La ſicurtà fia queſta?
à parte.
Tit. Che del Padre in favor fù da noi chieſta?
à parte.
Aru. Segui, che tardi? *Bru.* Olà, perche t'arreſti?
Tib. *Egli avrà al mio ritorno,*
Oltre a la ſue perdute ampie ricchezze,
Oltre a fedel perdono
Ne l'amor mio gran parte, e nel mio Trono.
Di tanto Regal fede or lo aſſicura;
E tanto a' ſommi Dei conferma, e giura.
Aru. Udiſti Bruto? Udiſti?
Bru. Proteſto ai ſommi Dei. Sono innocente.
Aru Il foglio accuſator di falſo accuſi?
Di tutti gli occhi al Tribunal ti chiamo,
A tutti è nota ancor la Regia mano.
S'è verace lo ſcritto,
Più che neghi, più affermi il tuo delitto.
Bru. Onde aveſti quel foglio?
Aru. Io con la vita al portator l'hò tolto.
Bru. Provata fè d'ogni calunnia aſſolve.
Aru. E' comoda al fellon provata fede
Da ingannar chi gli crede.
Bru. Per Tarquinio ingannar la Patria mia?
Io promeſſe da un Rè? *Aru.* Nega ſe puoi.
Bru.

Bru. Che val più contrastar. Tarquinia venga
La Ministra del Padre. Essa lo dica.
Che machino con lui,
Cito in difesa mia, la mia nimica.

Aru. Di mè pur non è amica, e pur l'attendo.
Venga; mà tosto venga, e nol contendo.
Và e credi a un ciglio austero,
A un rigido sembiante.
Il vizio del severo
Par sempre una virtù.
Chi mente fà il verace.
Chi è falso fà il costante.
Ciò che desia il sagace,
E' quel che ei nega più.
Và, &c.

SCENA VI.

Collatino, Bruto, Tito, Tiberio, Arunte, Tarquinia, Popolo &c.

Tar. DA l'esilio a la curia, e chi mi chiama?
Chi mi turba il mio giorno, ed al pur
Breve cõgedo mio, chi studia ancora (troppo
Di ritoglier qualch'ora?

Bru. Io ti chiamo; e te chiamo a porre in vista
Con testimonio vero;
Se infido è Bruto al Consulare Impero.

Tar. Mè di Tarquinio figlia?

Bru. La figlia di Tarquinio appunto, appunto,
Per l'accusata mia nota innocenza,
Prova può dar, che val più che sentenza.

Tar.

Tar. Chiedi dũque. *Br.* Del Rè nõ sei tù quella,
Che move ogni faccenda? *Tar.* Io quella sono.
Bru. Sù palesa, se hò mai col Rè tenuta
Pratica per condurlo ancor sul Trono?
Tar. E perche dal mio petto
Vuoi trarmi arcani tù, d'alta Adunanza
Nel pubblico cospetto?
Aru. Chi non pensa a mentir spazio non cerca
Da machinar risposte.
In questa carta pria fissa gli sguardi,
E a piacer tuo rispondi, ò presto, ò tardi.
Tit. O' quãti ingãni ascolto! *Tib.* O quãte frodi!
à parte. *à parte.*
Tar. Ahi vista! E che dirò? *B.* Come? Tù affermi.
Ch'io con Tarquinio la mia fè contratto?
Tar. Deh lasciami tacer. *Bru.* Son Reo, se taci.
Tar. Assai più Reo, se parlo.
Tit. Tarquinia mente! O' che stupor! Che sento!
à parte.
Bru. Doppiamente, ò Romani, io son tradito.
Ragion dimando, e Carcere, e Giudicio,
E tormenti, ed ai Rei pena, e supplicio.
Tar. Son pronta ad ogni evvento.
Aru. Se a verità provata
Necessario apparisse altro argomento,
Di questa spada, i' t'offrirei il cimento.
Col. Non più contrasti. Udir Bruto si deve
La causa tua; mà solo può il Senato
La causa udir d'un Console accusato.
Bru. Al Senato Tarquinia.
Sì sì, Arunte, al Senato. Egli distinto
Da noi spremerà presto
Col saper, col dolor dal vero il finto.
Tib. Destino, e che sarà? *Tit.* Cieli che fia?
à parte. *à parte.*

Tar. Mio cor, che mi sai dir?
O' vincere, ò morir.
Sì sì t'intendo.
O' morte, ò un bel contento
Sia il fin del mio tormento,
Io nol contendo.
Mio cor &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Giardino ſecreto nella Reggia de' Tarquinii.

Tito, poi Tarquinia.

Tit. Aure querule, onde piangenti,
Con voi guſto d'andar gemendo,
Con voi godo di lagrimar.
E' riſtoro de i malcontenti,
Con chi adula i lor lamenti,
Ora piangere, or ſoſpirar.
Aure &c.

Tar. E dove, ò Tito mio? Dove t'aggiri?
Che duol sfogando vai?

Tit. Duol, che sfogar ſi può non è gran duolo.

Tar. A mè parte ne devi,
Che a ſentire il tuo mal non ſei tù ſolo.

Tit. Se numerar tù vuoi le doglie mie,
Penſa, ch'io ſono nel comun periglio,
Fratello, Amante, Cittadino, e Figlio.

Tar. Neceſſaria bugia velar procura

La

La cercata congiura.
Tit. Ma l'innocente Genitor s'incolpa.
Tar Chi condannar può gli altri
Di rado è condannato.
Tit. Quãte industrie sà usar, per trarre il vero,
Da chiuso sen, la gelosia di Stato,
Userà in suo favor tutte il Senato.
Tar. Onta, pena, dolor, tema, agonia,
Mai non trionferan di mia costanza,
Finche nel core io sento
Di giovare al tuo amor qualche speranza.
Tit. A mè supplicio pria, che a tè tormento.
Tar. Minaccia, nè tormento
Non mi spaventa nò.
A fronte de l'amore,
Nè tema, nè dolore,
In mè nulla non può.
Minaccia &c.

SCENA II.

Tito, Tiberio.

Tib. CHi indovinar potea, German diletto,
Da la pietà d un salutar rescritto,
Un così opposto effetto!
Tit. Quel foglio, che la vita
Al caro Genitor serbar doveva,
E la vita, e l'onor gli mette in forse.
Tib. E qual con Roma avrà discolpa, ò scusa?
Tit. Nessuna. Se trà l'ombre ancor stà chiusa
La verità *Tib.* Mà come, oh Dio Svelarla?
Tit. Oh Dio! Come lasciar nel rischio estremo
Un'innocente? Un Padre?
Tib. E crederia il Senato

Il vero fin per cui fù chiesta, e scritta
Quella carta fatale?
Tit. Ne le accuse il silenzio è il maggior male.
Tib. La Genitrice afflitta i suoi fratelli
Chiama, e chiama i Nepoti
Collatino. Il perdono è lor promesso.
Del silenzio egualmente,
E del loro parlar temo il successo.
Tit. Quand'è contrario il fato,
Peggiori assai del mal, mostra i rimedii.
Tib. O'il Genitore è in colpa, ò noi siam Rei.
Tit. O' non mi dite nulla,
O'più spiegate i vostri cenni, ò Dei.
Un certo linguaggio
Mi parla nel cor,
Che non bene intendo ancor.
Gran cose in un raggio
Scuoprir vuole il Cielo,
Mà a trar tutto il velo,
Par che il Ciel n'abbia timor.
Un &c.

SCENA III.

Tiberio, Acquilia.

Acq. CEda la tema a la speranza, e rieda
Sù la fronte il seren, sul labro il riso.
Tib. Preveggo un lieto avviso.
Acq. Placando và, con utile partito,
Gelia il furor del rigido marito.
Tib. E che propone? *Acq.* Pace,
Salva la libertà, col Rè deposto;
Ma che de la congiura
Chiunque sia l'Autor, resti nascosto.

Tib,

Tib. O' bel configlio! E piace?
Acq. Da Collatino hà lode, e in bocca a Bruto
Par che non trovi il ſolito rifiuto.
Tib. E differiſce ad accettarlo? *Acq.* Attende
Prima d'udir ciò che il Senato intende.
Tib. Tito, e Tarquinia conſolar vuò intanto.
Quanto il mio cor ti deve, Aquilia, ò quãto!
Prendi il mio core, ò bella
Prendilo sì, ch'è tuo queſto mio cor
Sia pegno di fede,
Sia dono, ò mercede,
Sia cambio d'amor.
Prendi &c.

SCENA IV.

Acquilia, Arunte.

Aru. ACquilia non temer, ſe in cento Padri
Or, or vedrai raccolta
La maeſtà d'un Popolo Monarca.
Acq. E che mal ne ſovraſta?
Aru. Sovraſtano perigli
Di minaccie, d'offerte, e di richieſte
Dubbie, ſagaci, e a creduli funeſte.
Acq. Siedon forſe à giudicio?
Aru. A queſto ſolo fin Bruto gli aduna.
E s'altro finge, inganna
Per coglierci improviſi. In ogni evento
Sii pur coſtante. E ſe gli Acquilii tuoi
Verranno anche a ſcuoprir ciò che ſi cerca,
Non cedere già tù. Farò che cinto
Da novelle arti mie,
Bruto non uſcirà dal Labirinto.
Acq. Sù l'Are del caſto Cupido

Prometto costanza,
Rinovo mia fè.
Rende un core intrepido, e fido
D'amor la speranza,
D'amor la mercè.
Sù &c.

Aru. O' condannato è il Console severo;
O' se và assolto, non è più delitto
D'offesa maestà, l'opra, ò il dissegno
D'alzar l'oppresso Regno.
E l'uno, e l'altro serve al gran pensiero
Di ricovrare il già perduto Impero.
D'ogni Legge, che non hà pena
Tosto è vana l'autorità.
Chi non teme, se ne abusa.
Che nel mondo più non s'usa
L'ubbidir per onestà.
D'ogni &c.

SCENA V.

Tempio di tutti gli Dei, dove si deve radunare il Senato.

Gelia, Bruto.

Gel. PEr tutti questi Numi,
E per quant'altri al Latin culto ignoti
In Cielo, in Terra, in Mare, e nell'Abisso
Odono i nostri voti,
Cedi, ti prego, e non tentare il fato
A rivelar ciò, ch'ei mantien celato.
Bru. E calunnia sì rea resterà inulta?
Gel. Occulto resti ciò, che il Ciel n'occulta.

Bru.

Bru. Se cedo, io mi condanno.
Gel. Se segui, e ben svelar non puoi l'inganno?
O' se Tarquinia appar calunniatrice?
Chi retto, e saggio stimerà il giudicio
D'un Tribunale a lei tanto nimico,
E di tè così amico?
Bru. Son'innocēte. *Ge.* A chi par Reo non basta.
Bru. Basta a mè. *Gel.* Dunque cessa
Di cotanto irritar gli altrui giudicii.
Bru. Giova troppo a l'onore,
Che agli altri tutti ancor sia noto il vero.
Gel. Verità, che per forza
Viene a la luce, per lo più se'n viene
A punir chi la sforza.
Bru. Già il Senato s'aduna
De la Patria seguir vuò la fortuna.
Gel. Di regnar non è buon arte
Cercar sempre a parte, a parte,
La malizia d'ogni error.
Giovò a molti il savio inganno
Che del mal corregge il danno,
Nè del mal cerca l'autor.
Di &c.

SCENA VI.

Bruto, Collatino, Arunte, Tarquinia, Senatori, &c.

Bru. Accusatore Arunte,
Eccoci a l'atto del fatal Giudicio.
Or esamina il patto,
Con cui de'giudicarsi,
Il proposto misfatto.

Aru. Leggo il patto, e rispondo.
Purgata la Città dai vizj immonda
De'superbi suoi Rè, con sacri fumi,
Offerti gli Olocausti ai Patrii Numi,
Mirando de le Vittime spiranti
Le viscere tremanti;
Preci, voti, scongiuri, e giuramenti
Prefer. gli scritti Padri, in tali accenti.
Sacro a Dite
Sia, chi è placido, e chi è mite.
Con chi giova al Regno, ò al Rè.
Sangue antiquo,
Merto, ò Carico a l'iniquo
Ottener non può mercè.
Morte, esiglio,
Figlio a Padre, Padre a Figlio,
Se non dà, rubelle egli è.
Nel giudicar di Roma i gran Nimici,
Fate, di Roma ò Presidi Immortali,
Che pietà, e fellonia sian colpe eguali.

Aru. Chi è giusto per virtù, poco hà bisogno
Del terror degli Dei per esser giusto.

Bru. Conscritti Padri, e Giudici supremi,

E tù, ò dè l'alta autorità compagno,
Sedei fin'or di vostre Insegne ornato
Al grande uficio mio.
Or la Trabea depongo, ora discendo
Dal seggio eccelso, e innanzi a voi mi rendo
Qual'a mè, qual'a voi meglio conviene,
O' vile Reo privato,
O' Console accusato.

Aru. Con pompa di parole
Non si giudica ben, nè ben si scusa
Una provata accusa.

Tar. Arte d'offerte, e credito di fama,
A discolpa non val, quando è già scritto,
Ed hà gran Testimonj un gran delitto.

Col. A qual di loro io credo? *a parte*

Bru. Di mie Leggi sì il rigor,
Io dimando, e non pietà.
Il giudicio del favor
E'un'ingiuria all'innocente.
Se par grazia, è crudeltà.
Di &c.

SCENA VII.

Bruto, Collatino, Tarquinia, Arunte, Tito, Senatori, &c.

Tit. O'Senatori, ò Console, protesto
Al Popolo, ed a voi, protesto al mõdo,
E agli invocati Dei,
Che delusa di Roma è la prudenza.
Tradita è l'innocenza.

Ta. Ahimè! Che mai dirà? *a p. Ar.* Possibil fia! *a p.*

Tit. Pagar del fallo altrui non deve il fio
Un Padre offeso, un Console accusato,
Quel tanto occulto Reo, quello son'io.

Aru. Misero mè! che intendo? *a parte*

Tar. Qual'agonia mi toglie, e senso, e vita.
Io manco aita, aita.

Col. O' là. Si dia soccorso a l'infelice.

Tit. Sì, son quel'io, che ricondurre al Trono
Lucio volea, sperando
D'aver Tarquinia in dono.
E quella carta, onde s'accusa il Padre,
E'un rescritto Regal, ch'io stesso hò chiesto.
Dal Rè vindicativo,
Perchè il prezzo miglior de l'opra mia,
Fosse il mio Genitor libero, e vivo.

Col Quāti mali prevedo! *a p. Ar.* Io sō cōfuso! *a p.*

Tit. Quest'è il mio error. Se un'amoroso fallo,
Merta perdon da voi, perdon vi chiedo,
O' Console, ò Senato, ò Dei Romani,
O' Popolo, ò gran Padre!
Che se perdon si nega a la mia colpa,
Si assolva il Genitore. A la Catena
Stendo pronte le mani.
Cada sul capo mio tutta la pena.

Aru. Magnanima menzogna, ò Padri, è questa
Del filiale amor. Se non è un arte
De l'astuzia già avvezza
Con persone mentite, e frodi accorte,
A ingannar Roma, il Lazio, il Rè, la Corte.

Bru. Segua il Senato pur la causa mia.
Vedrà se ajuti cerco
Da la mia frode, ò da l'altrui bugia.

Col. Padri conscritti, or più che mai si rende
Difficile il giudicio. A miglior tempo

Sia differito. Ancor troppo immaturo
E'il vero a la ragion. Quallor più chiaro
Par che si mostri, allor riman più oscuro.
Vieni Littor. Sia Tito.
Frattanto custodito.

Aru. E Bruto?

Col. A Bruto è Carcere la fede.

Bru. I ceppi al cor mi stringe
Chi me li toglie al piede.

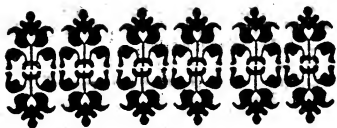
Tit. Caro Padre. Amante cara
Dove siete?
Deh venite. Almen vedete
Il mio Amor frà le catene.
Ahi che doglia! Ahi quanto amara!
E'il penar lunge da voi
Chi per voi sol vive in pene.
Caro &c.

SCENA VIII.

Arunte.

QUal'improvvisa novità mi turba?
Mà cederò per questo?
De le machine mie non picciol frutto
Raccolgo intanto. Ed è, che in bocca a Tito
La stessa verità non trovi fede.
Ne le menti occupate
Da frodi anticipate.
Animo, Arunte. In sen di chi non teme,
Trà le difficoltà cresce la speme.
Al forte
La sorte

Fà dura contesa .
Di nobile impresa
E' tale il destin .
Non deve arrestarsi;
Mà prode avanzarsi
Chi lotta con l'onda;
O'se il Ciel facil seconda,
O'se oppone a l'alto fin.
Al &c.

Fine dell' Atto Terzo.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Parco Reale nel Palazzo de' Tarquinj.

Tiberio, Acquilia.

Tib. ADorato Germano!
Acq. Odi, Tiberio, ascolta. Ahi, che deliri?
Tib. Di tè non meno, ò Tito, anch'io son Reo.
Anch'io vuò farlo noto
Al Popolo, al Senato, al Padre, al Mondo.
Vile! Ingrato! Inumano! Ancor m'ascondo?
Acq. Ed a che prò accusarti?
Tib. Animo hò in petto anch'io d'espor la vita
Per render con la vita al Genitore
L'innocenza, e l'onore.
Per viltà, per sciagura, hò già perduto
Il vanto d'esser primo?
Almeno io mi consolo,

 Che

Che Tito non avrà quel d'esser solo.

Ac Nõ è Bruto in tal rischio, e se in tal rischio
Ei fosse. O' tù nol salvi,
O' tù perdi tè stesso.
Sul tuo arbitrio sì poco è a mè concesso?

Tib. Nel testimonio di due Figli vegga
Il Padre trionfar la sua innocenza.
A sua voglia poi sia Giudice, ò Padre.

Acq. Chi l'apposta sua colpa altrui perdona,
Mal si mostra innocente.

Tib. Con più dificoltà si versa il sangue
Di due Figli anche Rei, che quel d'un solo.

Acq E se potesse in lui
Ambizion d'Eroe, più che Natura?

Tib. Aver comun la gloria
Vuò con Tito, s'ei vive;
S'ei muor, comun con lui voglio la pena.

Acq. Pensa che il tuo Destino
Sarà il destin d'Acquilia. Hò in seno anch'io
E core, e sangue, ed animo Latino.

Tib. Se tù sapessi quanto
M'attrista il tuo bel pianto
Non piangeresti nò,
Con luci tranquille
La morte vedrò.
Mà l'umide pupille
In tè soffrir non sò. Se &c.

SCENA II.

Acquilia, Gelia.

Acq. COme giungi opportuna!

Gel. Qui Collatin prevẽgo, ove lo chiama
In soccorso il mio cor dubbio, e smarrito

Per

Per la follia di Tito.

Acq. E quella di Tiberio? (ama la gloria

Gel. Anche Tiberio è insano? *Acq.* Anch'egli
Di farsi in Roma, e complice, e rubello,
Emolo del Fratello.

Gel Ahi, ch'è stolta pietà di due innocenti,
Il dirsi Rei con volontaria accusa.
Se non che amor gli scusa.

Acq. Ah Gelia! Ah Gelia! Oh Dio!
Parlar deggio, ò tacer? Mà sì che parlo
Con una Madre, a fin ch'opre, e consigli
Mova al grand'uopo, e serbi i cari Figli.

Gel. E che? Di vero fallo ambo son Rei
I dolci Parti miei.

Acq. In accusar se stessi
Tanto sarian veraci i due Fratelli,
Quanto contro di Bruto
Calunniator fù Arunte.

Gel. Sfortunati miei Figli,
Perfidissimo Arunte! Ah il cor mel disse!
Non hò più sangue ne le vene. Oh Numi,
De Giunii Lari! Oh Padre! Oh Genitrice!
Mal feconda! Infelice!

Acq. Supplica, e plora,
Mercede implora
Dice il mio amor.
Mà chi si duole,
Senza parole
Già intende il cor.
Supplica &c.

Gel. Narrami Acquilia. Dì. Chi gli hà sedotti
Que miseri Fanciulli.
Che trame ordiã? Come eseguirle? E quãdo?
Mà nò. Lasciami sola.
Vien Collatino. Io già n'hò inteso quanto
Basta a chieder rimedio, e sciormi in pianto.

SCENA III.

Gelia, Collatino.

Col. TArdo sō forse,ò Gelia,a le tue brame,
Mà sul cammin già preso
Fatale novità m'hà il piè sospeso.
Gel. Qualche nova sciagura?
Col. Appunto. In ceppi a Roma
Son tratti i miei Nipoti, e i tuoi Fratelli.
Gel. Non venian volontarj ai nostri inviti?
Col. Caddero negli agguati
Posti loro dagli avidi soldati.
Gel E il promesso perdō? *Col.* Nō viene impune
Al grave Tribunal, chi vien forzato.
A novelli compensi
Per la salvezza lor forz'è ch'io pensi.
Gel. E si può di leggieri
Temperare il rigor de l'aspra legge?
Col. Ad ogni legge l'equità comanda.
Irrita, e non corregge
Troppo rigida pena. *Gel.* E il giuramento?
Col. Per pompa di rigore
Il labro allor giurò; mà non già il core.
Gel. Ah Collatino! A'piedi tuoi tù vedi
La più infelice Suora.
Col. Sorgi Gelia,che fai?*Gel.*Mà questo è poco,
Vedi a'tuoi piè la più infelice Madre.
Col. Sorgi Gelia, ò non t'odo.
Gel. Poichè disposto a la pietà ti sento,
Supplice sì per i Fratelli io sono:
Mà ad ambo i Figli ancor chiedo il perdono
Col. Colpevoli ambedue?

Gel.

Gel. Sì, sì, per ambedue torno a'tuoi piedi.
Col. Quanti più sono i Rei, tanto opportuna
E' più quella prudenza,
Che a la necessità d'un cauto oblio
Dà nome di clemenza.
Gel. Sol di Bruto io pavēto. Oltre che è austero
Per genio, anch'è irritato.
Col. Lo credo assai placato.
Sà, che la fama sua ben lo difende,
Egli Tito m'hà chiesto. Egli dal piede
Gli hà tolti i ferrei nodi,
Con dar per lui sua fede.
Gel. Quante grazie vi rendo, ò sommi Dei!
Col. Nel più chiuso segreto
Tien però le lor colpe, e lascia al zelo,
Anche de l'innocenza il miglior velo.
Gel. Chi ti crede, ò cara speme
Hà da tè sempre conforto,
Mà di tè chi troppo teme,
A sè danno, e a tè fà torto.
Chi &c.

SCENA IV.

Tarquinia, Tito.

Tit. POichè da'lacci il Genitor m'hà sciolto
Vengo a partir con tè la gioja mia.
Tar. Ahi Tito, Tito. E qual furor t'hà spinto
A volontario precipizio! Ah come
Tanto di Reo ti piacque il rischio, il nome!
Tit. Tanto può gran dovere in cor Romano!
Tar. Se nel tuo sen più resta
Scintilla del mio ardor, caro, ti prego,
Non ti far gloria più del tuo periglio.

Ti. Tarquinia, Amāte son non men che Figlio.
Ta. Mà dove vai? *Ti.* Dove mi chiama il Padre.
Tar. Il Padre? Ahimè! Non più credo a la gioja.
Sà il Ciel cosa da tè chieda, ò pretenda.
Tit. Ciò che da un Figlio un Genitor pretēde.
Se libertà gli rende.
Tar. Bruto t'hà sciolto? E Bruto a sè ti chiama
Questa pietà m'addombra.
Ah Tito mio, seconda la tua fama.
Da tutti la tua colpa
Di pietosa virtù si crede un'arte.
Dì, dì, che d'innocente
Menzogner ti fè amor, non Delinquente.
Tit. Per liberare il Padre
Da la Calunnia, a tè cor mio, dà pene,
Lieto stesi le mani a le catene.
Tar. Basta così, non stuzzicare il fato.
Tit. Finche il rischio non cessa
Per voi: Cessar può in animo costante,
Di Figliuolo l'amor? L'Amor d'Amante?
E' un incendio frà due venti,
Trà due amori questo cor.
E' un dolor di due tormenti,
E' un desio frà due timor.
E' un &c.

SCENA V.

Tarquinia, Arunte.

Aru. Glà nel Circo vicin le Tribù accoglie
Il Banditor Sonoro.
Tar. A richiesta di chi? *Aru.* Di chi? Di Bruto.
Tar. Ed a qual fine? *Aru.* Penetrar nol posso.
Tar. Tanto più dà timor. *Aru.* Serva il timore

A ſvegliar la coſtanza in ſavio core.

Tar. E ſenza ſpeme chi ſarà il coſtante?

Aru. E perche diſperar? *Tar.* Perche del Regno
E' rotto ogni diſegno.

Aru. T'inganni. E' sì confuſa
Tutt'or la verità, che al fine io ſpero
Ai Conſoli fatal la noſtra accuſa.

Tar. Sì; mà frattanto la congiura è nota.

Aru. Non del tutto però d'effetto è vuota.

Tar. Io nol comprendo. *Aru.* Trà perſone unite
Così per ſangue, e in cauſa così oſcura
Chi fia, che ardiſca giudicar? *Tar.* Non altri
Che il Conſole, il Senato.

Aru. Una fiacca ſentenza, ò un fiero eſempio
Da ogni Giudice aſpetto. *Ta.* E cõ qual frut-

Aru. Ch'odio, ò infamia ne ſegua (to?
Al non ben fermo ancor libero Stato.
Il credito, e l'affetto è la gran Baſe
D'ogni ſovran comando.
Chi al Regal Padre noſtro hà tolto il ſoglio?
Odio d'autorità, nome d'orgoglio.

Ta. Pur troppo è ver. *Ar.* Tarquinia mia cõfida
La laſcivia di Seſto
Servì a cacciar di Roma il Regno antico,
L'auſterità d'un Conſole Severo,
Può ſervire a ſcacciarne il novo Impero.

Tar. Con tal fiducia ancor mi torni in vita.

Aru. Sia poco in pregio, ò troppo ſia temuto
Il Conſolar Governo,
Abbiamo vinto sì; mà s'abbia intanto
Preſta mano, occhio attento, e petto forte,
Da corte in ogni evento
Quell'opportunità, ch'offre la ſorte.
La Fortuna è un pronto ardir,
Che tutt'oſa, e tutto può,
Sol perchè

Tut-

Tutto crede di poter
La fà Dea, chi vuol coprir
Nel Destin, che mai tentò,
La viltà de'suoi pensier. La &c.

SCENA VI.

Tarquinia.

SI' vorrei confidar, vorrei far core;
Mà allor che maggior forza
Uso a rendermi ardita,
Un sì mesto ardimento in sen mi trovo,
Che mi sembra più tosto un timor novo.
Tarquinia, che sarà? che ti tormenta?
Ravvisa i tuoi terrori,
Conosci i mali tuoi. Che ti sgomenta?
Ahimè! Che a tante inchieste, altro nō può
Risponder l'alma mia. Che. Oh Dio! Nō sò.
Un dolor sì vario sento,
Che il tormento
Non sò ben che dir mi voglia.
Credo insin che a mè celato
Tenga il fato
Il mio duol per maggior doglia.
Un &c.

SCENA VII.

Circo Romano, dove si deve congregare tutto il Popolo.

Arunte, Bruto.

Ar. SEgua che può, non potrai dir, che Arūte
Nō t'offra utile accordo, e patto onesto.

Bru. A innocente accuſato
Ogni accordo è moleſto.
Aru. Vada in eterno oblio quant'è paſſato.
Non di congiura più, non più d'accuſa
S'oda parlar. Che più? Sarò quell'io,
Che or'ora a tutta Roma
Narrerò, giurarò, la tua innocenza.
Bru. Perche più Reo mi moſtri
Il timore d'udir la mia ſentenza.
Aru. Bruto ti pentirai. *Bru.* Son già pentito
D'aver tanto ſofferto, e tanto udito.
Vuò più toſto
Eſſer Reo per mia ſciagura,
Che innocente per viltà.
A ogni coſto,
Chi del ver non hà paura,
De' ſcuoprir la verità. Vuò &c.

SCENA VIII.

Bruto, Collatino, Arunte, Tiberio, Tarquinia, Popolo.

Bru. LA libertà, ò Romani,
La cara libertà, ch'è il voſtro Regno,
Pende da un grande eſempio,
Non ſi dà grand'eſempio, a cui non ſegua
Fama d'attrocità. Pur chi ben ama
La Patria, a lei ſagrifica ogni fama.
Tito, che col ſuo labro,
Di leſa libertà s' è detto Reo,
Con la ſua vita il pubblico ſuo torto
A voi pagò. Per mio comãdo è morto. (sẽto!
Col. Ed è vero! *Tar.* E nõ ſpiro. *Tib.* Ahimè, che
Bru. Provò Lucrezia a noi con deſtra ſorte
La

La ſua dubbia innocenza,
Or giuſtifica mè mortal ſentenza.
Tar. Ah feroce! ah Tiranno! ah Tigre! ah Fu-
Bru. Benche da l'altrui vene (ria! *à par.*
Anch'io ſparſo hò il mio sãgue. Anch'io diviſo
M'hò in ſeno il cor. Nel figlio mio m'hò uc-
Tar. Nè ſaprò vendicarmi? *à par.* (ciſo.
Bru. Unico mio conforto, e che ancor vivo
In un'altro riſorgo, e in un che vale,
Col mio cor tutto in petto,
A compenſar del primo ogni difetto.
T. Sù Tarquinia. Ora hai già la tua vẽdetta. *à p.*
Aru. Con quale autorità ſpargi il tuo ſangue.
Bru. Con quella, ch'hà conceſſa
Romolo ad ogni Padre. (ceda
Col. Ah Giunio! *Tib.* Ah Genitore! *Tar.* A mè ſi
Il Cãpo; A mè convien. La Cauſa è mia,
Più che d'altrui. Bruto, a la Patria un figlio
Dũque immolaſti? *Br.* La mia Patria è il Nu-
Cui devo, in un coi figli, anche mè ſteſſo. (me,
Tar. O' ſpecchio! ò gloria! ò lume
Del Romano valor! Poichè tù chiami
Olocauſto il ſupplicio
Dei figli. Sù compiſci il Sagrificio.
In queſta carta i Nomi
De'tuoi preteſi Rei tutti vedrai.
Da la propria lor man sì, sì, ſon ſcritti.
Di frode non temer. Tù ſe' innocente.
Or Conſole ti voglio.
Padre or mi piaci, ed or Giudice in Soglio.
Col. O' ſtrano caſo! *à par.* *Ar.* O' precipizio. *à par.*
Tib. O' Cieli! *à par.*
Ta. Leggeſti? E Acquilj, e Gelj, e in un col mio
Caro Tito adorato
Il tuo Tiberio amato?
Bru. Hò letto. Hò già compreſo

De

De la mia Prole il fato. Immantinente
S'incateni Tiberio. *Tib.* Oh me infelice!

Aru. Io vò seguirlo, e ordir nuovi dissegni.

Tar. Usa pure pietà, chi tel contende?
Io son già vindicata
Se pio sarai, tù perderai la gloria
Di Cittadino Eroe, che agogni tanto.
Se tù sarai severo,
Con orror lo sarai
De la Terra, e del Cielo.
Non Cittadino, non Eroe, non Padre:
Mà ben due volte insano:
De' Figli, e di tè stesso
Carnefice inumano.

Col. Fine impongo a le risse.
Sospendo ogni Giudicio insin che torni
Agli animi la calma.

Bru. Vindicata Tarquinia, il cambio aspetta
Presto ti renderò la tua vendetta.

Tar. Come Tigre, a cui rubbò
I suoi Parti il Cacciator,
In tenor fremendo vò
Or di rabbia, or di pietà.
Io mi sdegno, e in mezzo a l'ira
D'altro duol mi punge amor.
Per furor l'alma delira,
Per desio languendo và.
Come &c.

Fine del Quarto Atto.

A T-

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Atrio davanti alle Prigioni ch'erano nella Reggia de' Tarquinii.

Bruto, Tarquinia.

Tar. DOve, dove mi guidi?
Bru. Al tuo supplicio.
Tar. E che ragione hai tù sopra la figlia
Del tuo Monarca? *Bru.* Attendi, e lo vedrai.
Tar. Non temo nò la morte
Sol duole a mè, che la crudel mia sorte
Destini a un'infelice Amante core,
Altro supplicio mai
Che il mio dolore.

SCENA II.

Bruto, Tito, Tarquinia.

Bru. Mira Tarquinia, mira (to mio!
La tua, la mia vendetta. *Tar.* Ah Ti-
Giammai creduto avrei, che per mè fosse
Pena, è morte il vederti?
Tit. Padre? Tarquinia? oh Dio!
Tar. E tù perche ingannarmi?
Bru. Perche la verità cercai di trarti
Fin dal fondo del sen con la bugia.
Solo in favor di Tito
Mentia tua lingua. Io ben sapea ch'estinto
Credendol tù, t'avria il dolor dal petto
Ogni arcano spremuto, al tuo dispetto.
Tar. Or vedi che ti costa
L'uso de l'arti accorte;
Mà tù spietato credi,
Che sia la crudeltà virtù da forte.
Bru. Nel mio sen grida pietà;
Mà altrettanto Onor vi grida,
Legge, Patria, e Giuramento.
Guardo i figli, e Padre io sono.
Guardo i Rei, non più perdono.
Guardo Roma, ed hò spavento.
Nel &c.

SCE-

SCENA III.

Tito, Tarquinia.

Tar. AH dolce Sposo! Ahi Tito!
Credea di vendicarti, & hò tradito.
Tit. Tradimento in Tarquinia?
Colpevole non è la man, ch'offende,
Quallor giovare intende.
Merito, e mancamento
Vengono dal voler, non da l'evvento.
Tar. La colpa, che non hò meritarei
D'aver commessa, se il mio amor potesse
Non volerne la pena.
Tit. Di qual delitto mai? *Tar.* Del tuo periglio.
Tit. E che pretendi far? *Tar.* Quella vendetta,
Che si de' d'un error, che a morte espone
La tua vita più cara
A mè de la mia vita.
Tit. Non vendichi il tuo errore;
Mà davero così tù ben m'uccidi.
Tar. Ch'io non segua il tuo Fato in van cõtẽdi.
Tit. Tù seguirmi s'io moro?
Tar. Precederti dovrei.
Tit. Or comincio a sentir la mia sciagura.
Dapoi, che attento guardo
Nel tuo rischio il mio rischio, io sõ codardo.
Tar. Non si perda in lamenti
Il tempo del tuo ajuto.
Quanto ti sei ben vendicato, ò Bruto!
Tit. Se m'ami cor mio,
Da tregua al dolor.
Tar. Mio cor perche t'amo,
Più devo penar.

Tit. Penare per mè?
Tar. Penar, e languir.
Tit. S'io sol vivo in tè?
Tar. Con tè vuò morir.
Tit. Tel vieta il mio amor.
Tar. Mi vieti d'amar?
Se &c.

SCENA IV.

Tiberio, Acquilia.

Tib. NEl Genitore io spero. (fallo,
Acq. E con ragione. Al fin, ch'altro è il tuo
Che fuggir novità voler lo stato,
Che Romolo hà prescritto, e in cui sei nato?
Tib. Dove la libertà libera nasce,
E con sovrane fasce,
Cinta, cresce al Dominio, e grande, e adulta,
In belle egualità regna, ed esulta,
Quivi è dono del Ciel. Quivi è Regina
Giusta, immortal, magnanima, Divina.
Mà dove sù ruvine
Di sogli infranti, ò di suoi Rè sepolti
Fondò la libertà l'alto diritto
Di dar legge a se stessa,
Anche la libertà divien delitto.
Tib. Sù la ruota de la Fortuna
Và girando la mia speranza;
Mà frà tanto virtù opportuna
Ben prepari per noi costanza.
Sù &c.

SCENA V.

Gelia, Tiberio.

Gel. CUore Tiberio mio. Non farà il Padre
Giudice de suoi figli.
Collatino è per noi. Ciascun sia salvo.
Tib. O Genitrice, oh Dio! Quanti conforti
In un avviso solo al cor mi porti.
Gel. Vuò avvisarne anche Tito. Il tẽpo fugge.
Voi nel pubblico Foro
Vostra ragion tantosto, e sia con frutto,
Far dovete palese al Popol tutto.
Chi giudicar vi deve.
Già vi vuole innocenti.
Acquistatevi sol per secondarlo,
Il favor de le Genti.
Se vuole avere il Ciel
De nostri cor pietà
Sarem felici.
Chi ben gustar desia
Cosa è felicità
Convien che provi pria
Casi infelici.
Se &c.

SCENA VI.

Il Foro Romano avanti la Reggia de Tarquinii, che poi resta Campo Marzio, quando essendo distrutto il Palazzo Reale vien dedicato quel sito à Marte.

Bruto, Collatino, Arunte, Popolo &c.

Ar. DOpo vario contrasto
Quell'ordine migliore, ond'è capace
Al difficil Giudicio al fin s'è dato.
Ve l'annunzio, ò Quiriti, indi apprendete
Quanto ai propizj numi, e a me dovete.
Il rischio ogn'un fuggia di dar sentenza
Sopra Rei di tal grado, e tal potenza.
Nel decidere ancora
Di lesa Libertà sù i primi falli,
L'odio nessun volea
D'esser d'un nuovo Tribunal l'Idea.
Ai Consoli natura
Vietava il giudicar figli, e nipoti.
Fù udito il mio consiglio, ed ebbe in sorte
Tutto il favor dei volti, e quel dei voti.
Eccolo in brevi note.
Giudichi Collatin di Bruto il sangue,
E quel di Collatino
A Bruto s'abbandoni;
Che tanto a la sua Fede,
In Roma ancor si crede.

Bru. Vengano pure i Rei, nè più si tardi.

Col. Qual sul mio sangue io Giudice ti brami,
Io pria sul tuo te ne darò l'esempio.

Bru. Non ricuso gl'inviti

Del

Del tuo esempio seguir pur che sia de gno
Che da Bruto s'immiti.
Aru. Chi di Giudice è nel Trono
Siede ogn'or trà due nemici,
Il rigore, e la pietà.
Pochi sanno ne giudicj
Unir l'arte del perdono
Col vigor de l'equità.
Chi &c.

SCENA VII.

Bruto, Collatino, Arunte, Tito, Tiberio, Popolo.

Col. Giovani, i vostri nomi (dace
Trà i primi autor della congiura au-
Di vostra man segnati io quì ravviso.
Chi al Giudice non può negar più il fatto,
Giustifichi il misfatto.
Tit. Io con l'autorità di sei Diademi
Giustificato credo ogni Romano,
Che favor presti al settimo Sovrano.
Col. Un editto gli diè perpetuo esiglio.
Tib. Opra de' suoi Soggetti.
Col. Opra di quei, ch'ai Rè dieder lo Scettro.
Tit. Il Fondator di Roma
D'eleggersi il Governo a lei concesse,
E istruita dal Ciel con fausti Augurj
Regale Impero Roma allor si elesse.
L'arbitrio ond'ebbe poi del pentimento?
Tib. Morto Romolo, e Marzio
Antepose due volte i Padri sciolti
Da ogni obbligo di fede
Il Dominio d'un solo a quel di molti.
Morto non è Tarquinio,
E a vivo Rè la liberta succede?

Col.

Col. Ora al Popolo giova, ora al Senato
Queſto libero ſtato.
Tib. Giovi. Mà come un giorno
Vale, quel Regno a condannar d'ingiuſto,
Che per quaſi trè Secoli fù giuſto?
Tit. Trà Republica infante,
E adulta Monarchia
Dubbia la cauſa ſia.
Ciaſcuna hà ſua ragion. Piacque agli Dei,
Piacque ai maggiori noſtri
Il comando dei Rè, ch'ora a voi ſpiace.
Per qual giuſtizia mai
Innocenti voi ſiete, e noi ſiam Rei?
Col. Hor più. Veggo l'inganno
Di mente giovanil; Veggo, che il voſtro
E un error de l'età. Dove non ebbe
Ne il cor malizia, nè il penſier l'effetto
Più luogo hà la clemenza.
Più ſaggi in avvenire.....
Bru. Che clemenza, che leggi?
Andranno dunque aſſolti
De la Patria i nimici? *Aru.* A te non ſpetta
Turbar l'altrui giudicio. *Bru.* Ora cõprendo
Gli artificj, i concerti.
Quì miravano Arunte, i tuoi conſigli.
Quì tendea Collatin l'offerto eſempio.
O Giuſtizia deluſa! O d'inaudita
Frode ardimento! O libertà tradita!
Aru. T'acqueta, ò Bruto, ò l'indiſcreto zelo
Rintuzzarò per ſempre.
Bru. Al Conſole minacce?
Inanzi al Tribunal? Nel gran coſpetto
D'un Popolo regnante?
Io mel credea vicino.
Mà preſente è il periglio.
La libertà comun veggo pendente

Da

Da un subito consiglio.
Romani. Olà. Se v'hà trà voi, ch'in seno
Abbia libero cor, sù prenda l'armi:
Si repriman gli arditi. E chi si sforza
Di serbarvi il Dominio
Col valor si secondi, è con la forza.
Aru. Virtù cede à furor. Mà solo in Campo,
S'hai tant'animo in petto,
Con l'arme in man t'aspetto.
Bru. A tempo mi vedrai. Nò, nol seguite
Quella venduta è mia. Tù tù frattanto
Da l'alto Seggio Collatin discendi. (luogo
Col. Quest'è il Decreto che.... *Bru.* Non hà più
Di contese trà noi.
Insta a le Porte il Rè. Due soli in Roma
Osano giudicar gli amici suoi,
Un dei due già è sedotto. Uno sol resta,
E quel che resta è Padre.
Col. Anch'io la libertà bramo, e difendo.
Bru. Quella Veste ti spoglia, ed essi in Bando.
E a gran favor ti reca
Sì discreto comando.
Sciogli Littor le Verghe,
Và ed appresta le scuri. (io sono.
Tib Ahi Padre. *Tit.* Ahi Genitor. *Bru.* Giudice
Tit. Pietà. *Tib.* Pietà, perdono.
Bru. Separati costoro
Non lunge custodite
Finche prevengo con disposte squadre
I machinati insulti,
E i facili al romore
D'attroce caso, popolar tumulti.
Tit. Se non vaglion ragioni
Se non giova l'età, del nostro fallo
Amore incolpa. *Tib.* Amore
Che accieca anche i più Saggi.

Bru.

Bru. Doppiamente felloni
De la Patria, e del Padre Amor vi rese?
Tib. Di salvar tè fù nostra prima cura.
Tit. In guiderdon la vita tua si chiese.
Bru. O possente Natura!
O' senso in ogni cor troppo tiranno!
Vi piango, e vi condanno.
Tib. Tito, ti lascio. Ahi caro Tito! Addio!
Tit. Ne gli Elisi frà poco
Sciolti c'abbracciarem, Tiberio mio.
Vieni, ò morte, io già ti guardo
Come il fin del mio penar.
M'anche morte hà il piè pur tardo,
Quando viene a consolar.
Vieni &c.

SCENA VIII.

Bruto, Tarquinio, Gelia, Popolo &c. Tito, Tiberio al di dentro.

Gel. GIunio! Marito! Padre! A tanti nomi
E così dolci, oh Dio! Ne men rispõdi?
Eccomi a piedi tuoi. *Bru.* Non è più tempo.
Tar. Senti, deh senti ancora
Le discolpe de' miseri. *Bru.* Nessuno
Meglio di mè gli scusa.
L'età l'amor ne peso, e s'altra mai
Difesa hà il loro fallo.
Tar. Del loro fallo io sol cagion ne fui.
Io prima gli hò sedotti.
Gel. Io prima gli hò scoperti. Oh me infelice!
Tar. Deh sovvengati almen quanto lor cara
Fù la tua vita. *Br.* E onore, e Patria, e Legge,
E giuramento, e libertà che pende

Da

Da questo sol, da questo primo esempio.
Eseguite, ò littori.

Tar. Già si benda il mio Tito? E già si lega?

Gel. Legato è il tuo Tiberio. Ancora è tempo,
Sospendi, e basti il Bando.

Tib. Padre! *Gel.* Qual voce mi traffigge il core,

Ti. Padre già al tuo comando io piego il collo.

Tit. Padre dopo la morte almen perdona.

Gel. Ahi colpi! Ahi vista! *Tar.* I tronchi capi, ei
Crudelissimo Padre, or mira, e godi. (Busti
Si stupida mi rende
L'eccesso del dolor, che non hò senso
Se non per la vendetta.

Gel. Dolor lasciami in vita
Tanto, che di mia mano agl'infelici
Presti gli ultimi uffici.

Tar. Trionfa pur di noi
Te n'avedrai spietato
Sę mi sò vendicar.
Superba vanità,
E non la libertà
Ti fà ne figli tuoi
Le mani insanguinar
Trionfa, &c,

SCENA IX.

Bruto, Popolo, &c.

Dei discacciati Rè per fin l'Albergo
Popoli incenerite,
A tè sia sacro; ò Marte,
Padre primier di Roma,
Questo capo fatal. Tù in guardia il prendi.
Tù fà, che non si veggia

Sor-

Sorger mai più tra noi ne Rè, ne Reggia.
Romani, or che hò per voi sagrificate
Due Vittime in due Figli,
Più Giudice non son, son tutto Padre.
Ciò, che a mè, ciò che a voi, ciò che agli Dei
Doveva, hò già pagato.
Non posso più negar, ciò che a mè stesso
Devo, al mio sangue, a la ragione, ai sensi.
Non son Tarquinia l'inuman che pensi.
Quella severità, che per difesa
Del giusto, in savio cor gli affetti indura.
E' virtù, non Natura.
Figli Figli vi seguo. In campo armato
Vado incontro al mio Fato.
Sol meco porto del mio amor la gloria
A la Patria ne lascio
La libertà, l'esempio, e la memoria.

Ultima Apparenza

Vien Marte co' suoi seguaci con pompa celeste a prendere il possesso del campo marzio a lui consacrato. E' seco è Venere madre d'Enea primo Autore de Romani, e Romolo Fondatore di Roma. Trà molti altri Eroi Romani sono i Genii di Tito, e di Tiberio già Sagrificati alla pubblica libertà. Dopo d'avere espressa la cagione della loro venuta, segue un solenne Conflitto dei Seguaci di Marte, che festeggiano d'ordine delli Dei sudetti il Trionfo della Libertà.

MAR-

MARTE, VENERE, ROMOLO Genio di Tito, e di Tiberio, & altri Genii Romani e seguaci di Marte.

Coro nel calar della Machina. Tutti.

MArte vien, viene il gran Marte
Vien di Roma il primo Padre
Vien del Cielo il Dio Guerrier.
Viene in guardia con sue squadre
Prende il Campo in ogni parte,
Che fù Reggia del Rè altier.
Marte &c.

Ven. Si festeggi il dì natal
Rom. De l'Ausonia libertà
Pria sù i monti, e poi sul mar,
Sempre Augusta, e Trionfal
In Italia regnerà.

Coro. Si festeggi il dì natal &c.

Ven. Cessin l'armi, cessi ò là
Mar. Ogni guerra, e con la pace
Si festeggi il dì natal
De l' Ausonia libertà.

Tito. Col nostro sangue
Tib. Il Ciel provò
Ciò che può
De la Patria il vero Amor,
E in gran cor la libertà.

Coro. Può d'amore può di natura
Trionfar la libertà.
Ogni affetto in petto indura
Per la sua Sovranità.
Può &c.

I L F I N E.